

[Tatouage]

Patricia Guingel-Soland

Patricia Guingel-Soland est dessinatrice, artiste et tatoueuse. Elle tient un studio de tatouage à Paris, dans le 11° arrondissement. Depuis plusieurs années, son parcours l'a notamment menée à se spécialiser dans le recouvrement de cicatrices par des tatouages dont elle cueille les motifs dans son univers fleurissant.

Petite fille, j'étais ultra sage, occupée à dessiner, peindre, coudre, fabriquer des meubles de maisons de poupées, tordre du fil de fer pour en faire des bijoux, miniaturiser des intérieurs de maison dans des boîtes d'allumettes. On savait où me trouver : immergée dans mon univers créatif bouillonnant!

D'abord maquilleuse professionnelle, c'est durant un stage que j'ai pu fourbir les premières armes de mon futur métier de tatoueuse, avec un bambou, des aiguilles et du fil, selon la méthode traditionnelle chinoise d'implantation sous-cutanée de pigments. En France, dans les années 1990, le tatouage était encore assez confidentiel et plutôt monopolisé par les hommes. Pour autant, je ne me suis pas découragée. En bonne autodidacte, j'ai rencontré des artistes de tous horizons, glané quantité d'informations, parcouru les conventions spécialisées, partagé des compétences et appris à souder des aiguilles sur des tiges de métal, au temps où le préfabriqué sous vide n'existait pas encore. J'avais trouvé la plus belle toile pour exercer ma créativité : la peau.

À 25 ans, j'ai décidé de partir seule en Inde, pour un voyage initiatique destiné à me confronter à mes peurs et à mes interrogations. Cette aventure a mis à l'épreuve les divers aspects, y compris inconscients, du formatage que j'avais subi, depuis ma naissance, en tant que femme. De retour à Paris, j'ai ouvert mon premier atelier de tatouage et développé en parallèle mon activité au Maroc, puis en Martinique.

À l'âge de 33 ans, j'ai mis au monde ma fille Tara, puis à 36 ans mon fils Léonard. J'étais une maman engagée, une écologiste convaincue, et il n'était pas question que je renonce à mes convictions juste parce que notre société ne conçoit pas que l'on puisse être entrepreneuse et mère jusqu'au-boutiste. J'ai allaité mes enfants, je les ai emmenés dans mes déplacements, j'ai imposé mes règles, pris des libertés. Ce qui n'a pas empêché la dure réalité de me

rattraper car, faute de temps, j'étais contrainte de maintenir mon activité au strict nécessaire financier, afin de pouvoir m'occuper en parallèle de mes chères têtes blondes. Puis les enfants ont grandi. J'avais tout pour être heureuse, mais il me manquait l'essentiel: exhaler le souffle créatif que j'avais si longtemps retenu... J'ai donc décidé de reprendre mes crayons pour imaginer des projets personnalisés et uniques au travers du tatouage. Et le succès fut au rendez-vous! En 2010, dans une petite cour du 11° arrondissement de Paris, j'ai ouvert l'atelier Taratatou, que je prends plaisir à fleurir. Le monde végétal m'émerveille et occupe une grande place dans mes œuvres et dans mon atelier.

Cette phrase me taraude souvent : « Comment toucher au corps sans toucher à l'âme?... »

Quand, pour la première fois, on m'a demandé de faire disparaître une cicatrice par un tatouage, j'ai immédiatement compris le nouveau sens que pouvait véhiculer cet art corporel : un espoir renaissant, une chance de se confronter à soi avec un regard apaisé, une nouvelle liberté et, pour ma part, l'immense bonheur d'y participer. En tant qu'artiste, il est plus aisé de travailler sur une page totalement blanche, mais la démarche adoptée ici est beaucoup plus essentielle et signifiante pour la femme que je suis. Je vis et partage des moments uniques avec les personnes dont je fais la connaissance dans mon atelier, qui devient un lieu d'échanges où mes convictions d'écolo et de végétarienne font d'ailleurs souvent l'objet de débats. Dans cet espace bienveillant, on rit, on pleure d'émotion, on adoucit des blessures et on prépare le monde de demain.

<u>Ci-contre</u>: Tatouage réalisé pour recouvrir des taches de vitiligos, une affection cutanée possiblement liée à une déficience immunitaire.

